# OLYMPISCHE\_SPELEN

# De Olympische Spelen anders bekeken

*De Olympische Spelen, daar weten we alles over, denken we... Tot we wat dieper graven, want dan blijkt dat we goed fout zitten. Over de marathon bijvoorbeeld.*

Van alle olympische disciplines verwijst de marathon waarschijnlijk het duidelijkst naar de oudheid. De naam alleen al! Iedereen weet onderhand dat Marathon, een moerasachtige vlakte in de buurt van Athene, 490 jaar vóór onze tijdrekening het toneel was een confrontatie tussen de Perzische troepen van koning Darius en het leger van generaal Mitiades. Deze slag, die een einde maakte aan de medische oorlog, werd beklonken met een overwinning van de Hellenen. Zonder die krachttoer zou vandaag niemand – uitgenomen een paar erudiete klassieke filologen – wellicht nog iets afweten over het bestaan van de stad, want mocht Darius het toen gehaald hebben, dan hadden zijn troepen de Oudgriekse stad bij wijze van represaille ongetwijfeld met de grond gelijk gemaakt. In die tijd lachten ze er niet mee! Als je wil weten hoe het er tijdens de oorlogen in de Oudheid aan toe ging, moet je de roman *Salammbô* van de bekende auteur Gustave Flaubert (die van Madame Bovary, nvdr) er maar eens op nalezen. Van sommige bladzijden druipt het bloed letterlijk af.
De slag van Marathon dankt zijn beroemdheid ook aan de legende die wil dat de aankondiging van de overwinning door een ijverige boodschapper die luisterde naar de naam Philippides naar de hoofdstad werd overgebracht. De arme man zou van uitputting gestorven zijn op het ogenblik dat hij de woorden: *Nenikamen* of *"wij hebben gewonnen"* uitsprak. Dat voor wat de feiten betreft! Wat was het historische belang van deze wapenfeiten? Tweeduizend vijfhonderd jaar later raken de specialisten het er nog steeds niet over eens. Vanuit strikt militair standpunt was de slag om marathon wellicht niet meer dan een onverwachte wending in de gespannen verhoudingen tussen Oost en West. Het Perzische leger werd niet vernietigd. Tien jaar later kwam het immers terug om wraak te nemen. En het pak slaag dat Darius’ vloot bij het eiland Salamis kreeg, weegt in de wereldgeschiedenis veel zwaarder door dan de schuchtere vuistslag van Marathon. Maar de eerste overwinning van de Grieken op de Perzen bij Marathon was toch van onmiskenbaar politiek belang. De apocriefe geschiedenis die talrijke auteurs ervan maakten, maar ook de oprichting van een gedenksteen ter ere van de helden, legden een stevige basis voor patriottische gevoelens. De heldendaad van Philippides stond symbool voor de moed van het *voetvolk,* van alle onbekende soldaten *avant la lettre* die voor geen enkele opoffering terugdeinsden om de Natie een overwinning te bezorgen! Toch bleef dit nieuwe respect erg formeel. Het inspireerde niet tot atletische roepingen en zelfs niet tot een herdenkingsloop zoals de Vasaloppet in Zweden (\*). In het oude Griekenland stonden ultraduurlopen niet erg hoog aangeschreven. De langste wedstrijden (6, 12 of 24 stadionlengtes) gingen nooit verder dan 4 of 5 kilometer. Natuurlijk had elk leger zijn boodschappers, de beroemde *hemerodromoi*, die in staat waren uren lang in de vlakke zon te lopen. Maar hun topprestaties werden nooit uitgespeeld in sportcompetities. De marathon is geschiedkundig gezien dan ook een heel recente uitvinding. Het was Michel Bréal (1832-1915), een eminent lid van de *Académie française* die voor het eerst op het idee kwam. De man had een zware passie voor het oude Griekenland en ontdekte op die manier de legende van de soldaat van Marathon. Bréal kon zijn vriend Pierre de Coubertin ervan overtuigen om de organisatie van de eerste vernieuwde Spelen van Athene in 1896 te gebruiken voor een heruitgave van deze prestatie. Hij zou op het idee gekomen zijn toen hij zijn kinderen hoorde praten over een *record.* Dat woord kende hij niet, maar bij de jeugd was het erg in, wat er trouwens op wijst dat de vermenging van het Nederlands met *cooler* geachte Engelse woorden helemaal niet zo’n recent fenomeen is! Hij vernam dus dat het *record* van het werkwoord *to record* verwees naar *"een topprestatie die voor altijd blijft opgetekend"*. En zo kwam hij op het idee om de historische krachttoer van Philippides te vergelijken met de prestaties van de hedendaagse atleten en beloofde hij de winnaar een zilveren beker als beloning.

# De ideeën achter de man

Eerst aarzelde Pierre de Coubertin nog om zich in zo’n onzeker sportief avontuur te storten. Hij kende immers het tragische lot van de loper van Marathon en vreesde voor nieuwe overlijdens die een smet zouden kunnen werpen op zijn project. Anderzijds trok dit idee van een historische confrontatie hem zeer sterk aan. Het paste ook perfect bij zijn politieke ambities. Voor de besnorde Baron was de vernieuwing van de spelen immers geen doel op zich, maar slechts een middel in dienst van een ideologie. Zijn doel? *"Een slappe en bekrompen generatie jongeren stalen",* zei hij. De generatie die na de nederlaag van 1870 revanche moest nemen tegen de Pruisen, moest gehard worden. En de marathon paste perfect binnen dit project. Bovendien eiste hij een inzet die de aanbidding benaderde, wat hem ook al goed uitkwam. Hij wilde de sport immers verheffen tot de rang van een nieuwe religie. Tot slot zou de goedkeuring van een proef als de marathon zijn evenement en dus zijn eigen persoon extra publiciteit bezorgen. In die tijd hoopte hij nog steeds dat zijn toewijding voor de sport ooit beloond zou worden met een ministerpost. Telkens wanneer er een nieuwe regering werd aangesteld, verwachtte hij een voorstel voor de ministerpost van openbaar onderwijs en schone kunsten. Tevergeefs! Pierre de Coubertin moest zich tevreden stellen met het Internationaal Olympisch Comité (IOC), dat hij op zijn eigen, zowel geïnspireerde als autocratische wijze, leidde. Hij was een geraffineerde man en slaagde er telkens weer in zijn ideeën door te drukken omdat hij ze in symbolische onzin wist te verpakken. Een ingenieuze techniek waarvoor hij vrolijk putte uit de geschiedenis van de Oudheid. Verder liet hij opzettelijk in het vage wat duidelijk filologisch van aard was en wat kaderde binnen de expansionistische bedoelingen van het project. De marathon is een uitstekend voorbeeld van dit soort genrevermenging. Ten tijde van de eerste hedendaagse spelen waren vele waarnemers er rotsvast van overtuigd dat de wedstrijd een zeer oude traditie in ere herstelde. Veel mensen geloven dat vandaag trouwens nog altijd! Net zoals ze geloven in de authenticiteit van andere relikwieën die van a tot z verzonnen blijken te zijn. Eigenlijk komt het hierop neer dat er, behalve de naam en de vierjaarlijkse organisatie van de spelen, niets uit de Griekse oudheid dateert. Al de rest is van recente makelij, zoals je op de volgende bladzijden kunt lezen. Dus wanneer je de commentatoren deze zomer voor de zoveelste keer kunt betrappen op misleidende vergrieksingen allerhande, is een spottend lachje zeker op zijn plaats.

Gilles Goetghebuer

(\*) Sinds 1922 nemen jaarlijks ongeveer 15.000 langlaufers deel aan de Vasaloppet, een wedstrijd van 90 kilometer tussen Sälen en Mora. Deze wedstrijd herdenkt een sportieve prestatie, toegeschreven aan de eerste koning van Zweden, Gustav Vasa. In 1521 was hij al skiënd op weg naar Noorwegen toen hij door zijn partizanen werd ingehaald en teruggebracht. Deze wedstrijd herdenkt het begin van de victorieuze oorlog tegen de Denen.

***KADERTEKST***

# Vijf mythes onderuitgehaald

Tijdens elke Olympische Spelen hoor je dezelfde onzin uitkramen over de zogenaamd eeuwenoude tradities die rechtstreeks uit het oude Griekenland zouden zijn overgewaaid.

**1/ De vlam**

Iedereen weet dat er vóór de start van de Olympische Spelen een lange aflossingsloop doorgaat waarbij een brandende toorts wordt doorgegeven, die aangestoken is aan de zonnestralen van Olympia. Na de plechtige openingsceremonie blijft deze vlam tijdens de hele duur van de spelen branden. Je zou spontaan denken dat dit een typische traditie uit de Oudheid is. Neen dus! In Olympia was er helemaal geen gewijde toorts en als sommige Griekse steden inderdaad al fakkellopen organiseerden, was dat niet het geval tijdens de spelen. De olympische vlam heeft dus niets te maken met de Griekse Oudheid. Ze dook voor het eerst op tijdens de Spelen van Amsterdam in 1928. De Nederlandse organisatoren hadden een aantal schriftelijke aanbevelingen ontvangen van Pierre de Coubertin, die wegens ziekte zelf niet kon komen. *"Ik vraag u om het vuur van de vernieuwde olympische geest te bewaren en brandend te houden",* zo schreef hij in zijn gekende bevlogen stijl. Hij bedoelde dit natuurlijk niet letterlijk. Maar de Nederlanders, weinig vertrouwd met de subtiliteiten van de taal van Molière, staken prompt een groot vuur aan om de Baron een plezier te doen. Dat had zo’n mooi effect dat de formule ook tijdens de volgende edities werd overgenomen. Het idee om de vlam aan te steken in Olympia hebben we dan weer te danken aan de organisatoren van de Spelen in Berlijn in 1936. Samengevat kunnen we dus stellen dat de olympische vlam in plaats van een eeuwenoude traditie de vrucht is van het merkwaardige huwelijk tussen het Bataafse pragmatisme en het nazisymbolisme. Mooie afkomst!

# De ringen

Het verhaal achter de ringen is al even grappig. Oorspronkelijk zou dit symbool, bedacht door Pierre de Coubertin zelf, enkel gebruikt worden tijdens het Congres van Parijs in 1914. De in elkaar gevlochten ringen symboliseerden de eerste vijf edities van de spelen. Later maakte men er het symbool van de vijf continenten van (ook het Olympisch Handvest geeft deze uitleg), hoewel dat niet de oorspronkelijke bedoeling was. Maar het wordt nog grappiger. In de jaren 50 ontdekt een koppel Britse archeologen, Lynn en Gray Pool, het symbool met de ringen, gebeiteld in een gedenksteen bij het oude stadion van Delphi. Ze dateren hun vondst meteen in de verste Oudheid en schrijven in een artikel dat “*de ringen de link leggen tussen de Olympische Spelen van de Oudheid en die van de moderne tijd”.* In hun ogen was het potlood in de hand van Pierre de Coubertin als het ware geleid door een Griekse muze. Een rationelere uitleg zoeken was blijkbaar volstrekt overbodig. In werkelijkheid had Carl Diem, de organisator van de Spelen van Berlijn, deze steen van Delphi in 1935 speciaal laten beeldhouwen voor de ceremonie die in het oude pythische stadion zou plaatsvinden ter gelegenheid van de eerste passage van de olympische vlam richting Berlijn. Niemand dacht nog aan deze gedenksteen, tot onze briljante archeologen twintig jaar later de ontdekking van hun leven deden.

# Het motto

Ook de Latijnse spreuk *"citius, altius, fortius"* (sneller, hoger, sterker) dient hetzelfde doel, namelijk aantonen dat er een verband is tussen de moderne Olympische Spelen en de antieke oudheid. Maar ook hier worden we om de tuin geleid. Want dit motto komt in de Oudheid nergens voor, noch in het Grieks, noch in het Latijn. Het was, alweer, Baron Pierre de Coubertin die het in 1906 voorstelde. Zelf had hij het van één van zijn goede vrienden, Pater Didon, de prior van Arcueil, die het op de vaandels van zijn schoolclub had laten borduren.
De uitdrukking *"deelnemen is belangrijker dan winnen"* wordt dan weer ten onrechte toegeschreven aan Pierre de Coubertin. Blijkbaar was het Ethelbert Talbot, een bisschop van de Anglicaanse kerk, die deze gevleugelde woorden voor het eerst uitsprak tijdens een ceremonie ter gelegenheid van de Spelen van Londen in 1908. Pierre de Coubertin zou ze nadien veel omstandiger hebben geherformuleerd. *"Onthou, mijne heren, deze sterke uitspraak. Hij strekt zich uit tot alle domeinen en legt zelfs de basis van een serene en gezonde filosofie. Het belangrijkste in het leven is niet de triomf, maar de strijd; het essentiële is niet overwonnen te hebben, maar goed te hebben gestreden."*

# De medailles

De ceremonie met de uitreiking van de medailles kan ook al niet prat gaan op een ver verleden. In het oude Griekenland werden er geen gouden, zilveren of bronzen snuisterijen uitgedeeld, maar werd de winnaar beloond met een eenvoudige olijftak. Van de overwonnenen werd zelfs de naam niet onthouden! Alleen de kampioenen kregen hun plaats in de annalen en op de tabletten. Wonder boven wonder heeft men haast de volledige lijst van de kampioenen van -776 tot 261 teruggevonden, al waren de spelen lang daarvoor begonnen en gingen ze ook daarna nog een tijdje door. Blijkbaar raakt iedereen wat in de war met al die data en symbolische referenties. Ook de hoeders van de cultus. In 2000 in Sydney is er nog een vergissing gebeurd met de medailles. In plaats van het Parthenon hadden ze er het Colosseum in laten graveren.

**Het bestand**

Tijdens de Olympische Spelen krijgen we steevast hetzelfde verhaaltje opgedisseld over een bestand. Volgens de legende zouden de Grieken tijdens de duur van de spelen alle vijandelijkheden gestaakt hebben. Dat klopt niet. Talrijke historische teksten bewijzen het tegendeel. In -480 bijvoorbeeld werd generaal Leonidas samen met driehonderd Spartanen gedood op hetzelfde moment dat zijn landgenoten op de Olympos meededen aan de spelen. Het bestand is dus niet meer dan een uitvindsel van de pedagogen uit de XIXde eeuw. Het moest dienen om de voorspelbare nationalistische ontsporingen in te dijken. Dertig Olympiades later zou het misschien tijd worden om deze mythe eens en voor altijd uit de wereld te helpen. De conflicten gaan gewoon door, zowel in het antieke Griekenland als in de moderne wereld. Slechts op twee punten werden de wetten van de oorlog herschikt. Ten eeste kregen de sportkampioenen van alle steden de toelating om het slagveld te verlaten of eventueel uit hun belegerde stad te vertrekken om zich op vredelievende wijze naar de Olympos te begeven met hun supporters. Ten tweede waren de legers overeengekomen dat ze het heiligdom van de Olympos moesten sparen. Dit tweede goede voornemen werd echter vaak met de voeten getreden. Zo vonden er in en rond het stadion grote gevechten plaats tussen de buursteden Elis en Pisa die beide de eigendom van het stadion opeisten. Idem tussen Sparta en Athene. En dan hebben we het nog niet over de aanvallen van de Gothen of de dreigementen van de Romeinse dictators om het stadion te verwoesten. Zo ging het maar voort tot het jaar 393 van onze tijdrekening, toen Theodoor I verbood om de spelen nog te organiseren. Einde verhaal!